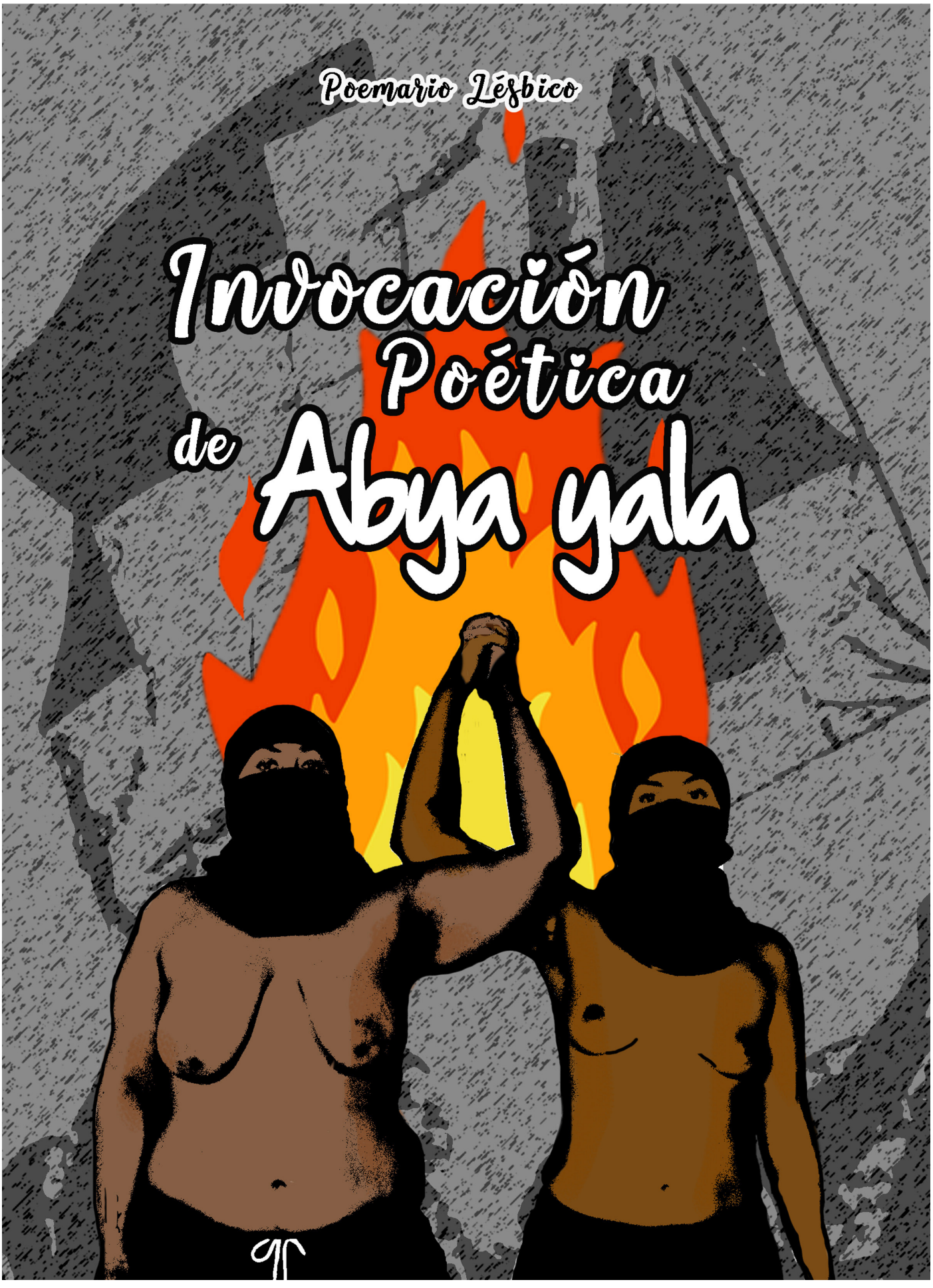
Poemario Lésbico

Invocación Poética de Abya yala



Poemario Lésbico

Invocación Poética de Abya yala

Diseño y Diagramación
Editorial Tierra Negra / editorialtierranegra@gmail.com

Diseño portada
Tara Raga

Fotografía portada
Daniela Delgado/ @_nawui

Ilustraciones interiores
Tara Raga / Camila Huentequeo

Editorial/equipa producción general
Colectiva Furias / colectivafurias

Impresión y encuadernación
Taller Editorial Tierra Negra
@tierranegra_editorial

SE PERMITE Y ALIENTA LA REPRODUCCIÓN TOTAL DE ESTE LIBRO

1° Edición Ainil, pewü 2021

Nota Editorial

Este poemario es una segunda invocación a conjurar y acuerparnos, surge desde la iniciativa de nuestras compañeras de colectiva Furias, lesbianas y feministas de Ainnil leufu acá al sur de abya yala, con quienes nos hemos encontrado resistiendo y habitando espacios separatistas de hombres cis ya sea actividades, acciones callejeras, intervenciónes, propaganda y por sobretodo comunidad lesbica.

El primer poemario lésbico "Palabras Humedas en Revuelta" fue toda una apuesta para encontrarnos en tiempos de distanciamiento social pero, desde nuestras propias ideas del mundo. La temática era libre, plasmando íntimos deseos del habitar lesbiano, encontrarnos en la poesía frente a toda una heterosexualidad y heteronorma obligatoria impuesta, visibilizando nuestro interior para otras/es que habitamos diferentes contextos sociopolíticos de guerras, resistencias, revueltas y posterior pandemia que permitió aún más control y represión a la mayoría de nuestros territorio.

Este Segundo Poemario de Abya yala es un encuentro poético de lesbianas de todo un continente de tierra que hace más de 500 años fue gran parte colonizado, desde esos tiempos muchas comunidades originarias han resistido al ecocidio y genocidio de muchos pueblos que no pudieron con la desproporcionalidad de las armas del colonizador, aun así, despues de todos estos años de Estados-naciones, leyes y religiones impuestas la resistencia continua, sobre todo en las poblaciones que han sido aun más desfavorecidas en estas correlaciones de poder y ejercicios de dominacion, las mujeres, lesbianas, cuerpos feminizados, pueblos originiarios, especies no humanas como la tierra y las animalas se han encontrado además con toda una estructura patriarcal y capitalista que sigue perpetuando el control a nuestros cuerpos, a nuestra libertad, a nuestras pulsión vital y a los deseos más profundos de nuestro inconciente.

Quisieron imponernos la sumisión y la culpa por que supuestamente nuestros deseos eran lo malo, lo enfermo o lo rechazado. Hoy más que nunca, con toda esta manada de lesbianas de Abaya yala podemos plasmar el desacato, la rebeldía plena de saber que nuestras opccines sexuales y nuestro género están bien y son parte de nuestra más bella historia de rebelión. Esta poesia por lo mismo es una catarsis de infinidad de placeres que ocurren al encontrarse con otras/es que compartieron una parte de sus vidas y sus territorios, la temática de este poemario se enmarca en las resistencias que vivimos en nuestras vidas o contextos actuales, es parte del grito de rebeldía que visibiliza la propia aceptación de nuestros cuerpos, sin esperar que nadie nos reconozca y nos incluya en algo que no queremos, porque hacemos manada y creamos espacios para nuestros propios mundos.

Para nosotras como Editorial Tierra Negra la memoria feminista es parte del día día, de contrucción de espaciós antipatriarcales, libres de violencias, autoritarismo, especismo y extractivismo de nuestras cuerpas y territorios, es parte del camino de inventarnos nuevas ideas civilizatorias, desde lo que hemos ido experimentando en el tiempo. Los caminos de despatriarcalización nos invitan a escucharnos, leernos y sabernos desde nuestros diferentes habitares, culturas, y resistencias, es por eso que somos parte del ejercicio de conocernos más allá de los esencialismos, más allá de los prejuicios y las construcciones occidentales del feminismo, apostando al encuentro horizontal y autónomo de cada ser participe de esta magia.

Editorial Tierra Negra, Pewü 2021

INDICE

La rebeldía de Mónica y su existencia lesbiana 13

Orgullo v/s Memoria 15

Presentación 17

CONTEXTO

Cuarentena 23

Estado de Excepción 24

Mudanzas 25

MEMORIA

Formigão 26

BERTA, ZLENE SUCHIL, LE NY 29

Sobre Luanas, Higuis eu y voce 31

Visibilidad lesbiana, Siempre fuimos historia 32

Nueve de julio 35

La bala no Mata la magia de tu resistencia 36

DE AMORAS

Gran Lady 39

Cuando nadie nos mira 41

Tu-mis-aguas 43

MONICA
BRIONES
VISIBILIDAD
QUE
deja
SEMilla

La rebeldía de Mónica y su existencia lesbiana

"La supervivencia es aprender a mantenerse firme en soledad, contra la impopularidad y quizás los insultos y aprender a hacer causa común con otras que también están fuera del sistema y que entre todas podamos florecer. La supervivencia es aprender a asimilar nuestras diferencias y convertirlas en potencialidades"

Audre Lorde

"Solamente la imaginación más radical puede llevarnos más allá de este lugar…"

Adrianne Rich

Un 8 de julio, hace 36 años Mónica Briones Puccio celebraba su cumpleaños número 34, fue la madrugada del 9 de julio esperando micro, al igual que en el caso de Nicole Saavedra, que fue atacada por un hombre "de pelo muy corto, estilo militar y bototos", quien la golpea en la cabeza hasta hacerla caer al suelo y le dice "así te quería pillar, lesbiana de mierda" descripción que hace la amiga que la acompañaba. Muere desangrada en el pavimento, producto de un traumatismo encéfalo craneal.

Por mucho tiempo este crimen de odio se hizo pasar por un accidente de tránsito, pese a la querella interpuesta por su padre, el caso se cierra en 1993.

Es en el 2006 que Erika Montecinos, periodista e integrante de Lesbianas Rompiendo el Silencio, escribe diferentes columnas y reportajes que evidencian que dada las características de este crimen, nos encontramos ante el primer caso documentado (socialmente hablando) de lesbicidio (sin consecuencias jurídicas).

¿Por qué no pasa por un homicidio cualquiera, en contexto de accidente de tránsito en dictadura? Mónica vivía abiertamente su deseo lesbiano, solía habitar las discos colas en tiempo de dictadura, se vinculaba con el colectivo Ayuquelen, primera colectiva lesbiana de $hile. Cuando le dijo a su familia que era lesbiana, la diagnosticaron, fue sometida a intervenciones psiquiátricas y hasta electroshock. Ella era la excepción por estar expresada a pesar de las sanciones éticas, morales y físicas que llevaba el nombrarse en la década de los 80`.

Orgullo v/s Memoria

En este año apocalíptico pandemil donde la esfera virtual se convirtió en la principal vía de comunicación, muchas veces de forma exacerbada, el uso de las redes sociales y live tras live, permitió mostrar las diferentes actividades de visibilización de muchas colectivas feministas, lesbofeministas y disidentes. Reconocemos y agradecemos cada instancia que ha propiciado cultura lesbiana, que han instalado en el cotidiano lo importante que es la visibilización, no tanto para una captura capitalista del pride, sino mas bien para poder existir y así invitar a otras, que por diferentes violencias, aún no pueden nombrarse o expresar libremente su deseo, y quizás tal vez, instalar el lesbianismo como una opción posible y deseable para cualquier niña, joven o mujer en cualquier parte.

Asumimos que el esencialismo lésbico no nos hace inmunes de la violencia ni de la heteronorma, pero amar a otra mujer, en cualquier coordenada de este mundo patriarcal subvierte el sistema, y nos hace una amenaza, y en tanto amenaza genera respuestas desde la misoginia y los machos, tales como ataques, bulling, acoso laboral, violaciones "correctivas", secuestros, torturas y asesinatos.

Dada estas razones, sostenemos que son inseparables la memoria de la visibilización. Somos piña (manada) que resiste, porque hemos caminado habitando las violencias de lo que significa estar expresadas en el deseo de estar con otra, no nos han secuestrado ni asesinado, pero hemos vivido otro tipo de afectaciones en nuestra integridad física y psíquica, a tener que cambiar de pueblas, de ciudades, de países por persecución o simplemente por no poder existir como tales de dónde venimos. La autora Morgrovejo a esto lo llama "el sexilio", y las lesbianas de hoy, más visibles, lo vivimos en un cotidiano, incluso con las dificultades de la pandemia, con la violencia del confinamiento y con los estados de sitio y de emergencia instalados en esta neodictadura.

Por eso abortamos el Pride capitalista, y nos sumergimos en la memoria feminista, en el reconocer el camino, las resistencias y las rebeldías que avizoraron otra forma de vincularse, que nos vinieron preparando el camino para que nuestra realidad sea mas libre, lúcida y expresada. El acto de reconocer a las otras como propiciadoras de una cultura lésbica, de posibilitar el tejido de estas redes, en un contexto histórico que sigue manifestándose, es un ejercicio ético que nos llena de alegría.

HACER CONTRA REGISTRO HISTÓRICO

Es determinante el relato de Erika, periodista lesbiana que desde el 2003 comenzó a generar documentación y registro al hablar del ataque y asesinato por lesbo odio de Mónica. En estos tiempos de sobre información nos agenciamos para seguir haciendo registro de las resistencias lesbianas en este contexto llamado siglo XXI. Ejemplo de esto son las innumerables lesbianas que se han movilizado para evidenciar, reclamar justicia en el caso de Nicole Saavedra, María Pía, Susana, del homicidio frustrado de Carolina Torres, y distintos movimientos de resistencia territorial. Reconocemos un continuo lésbico de memoria, de contraregistro que se hace presente.

Saludamos a todas las que integramos la visibilización pero, a sabiendas que hay todo por hacer, espacios libres de violencia que construir, cuidar el fuego y la tierra, generar redes territoriales y hacer causa común. Liberarnos a través del deseo y del placer, de lo confortable y construir cambios civilizatorios no hegemónicos.

PRESENTACIÓN

DÍA DE LAS REBELDÍAS LÉSBICAS

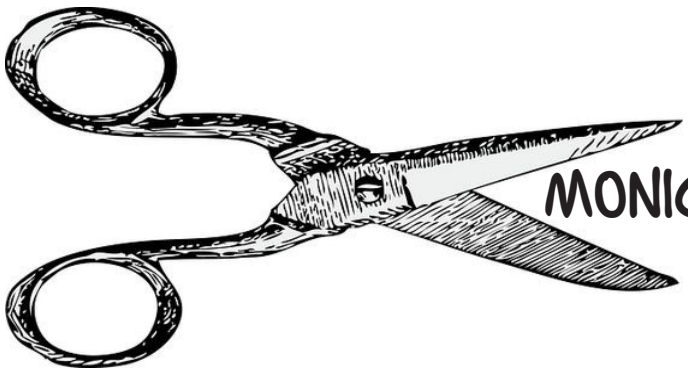
Este segundo poemario lésbico, que hoy se abre a lesbianas del Abya Yala, fue lanzado el día 13 de octubre, como acción de memoria lésbica:

El día 13 de Octubre se conmemora en Abya Yala, el día de las rebeldias lésbicas, que fue decidido por las lesbianas feministas acuerpadas en el VIII Encuentro Lésbico Feminista de Latinoamércia y el Caribe, este contexto de fecunda autonomía nos llena de placer y como acto de reconocimiento precisamos traer a la memoria a las lesbianas que antes de nosotras estuvieron pensando y recreando el mundo en un simbólico autónomo.

Este día marcó un hito en nuestra forma de comprender el mundo en estos territorios, cruzados por patriarcado, extractivismo, y heterosexualidad obligatoria común que somete a mujeres y niñas, donde pareciera que la economía de la miseria y ahora pandemil nos clausura, restringe y mutila nuestra libertad de movimiento, de encontrarnos y de crear. Es por eso que este hilar fino por autoras de muchos territorios se unen en un constante hacer memoria y rebeldía lésbica.

Por la alegre rebeldía de ser lesbianas las invitamos a sumergirse en estas letras, que reflejan historias, luchas, sentires, pasiones y todo el fuego de corazones que insisten en un buen vivir.

¡¡Por las que estuvieron antes, las que somos y las que vendrán, memoria viva!!



EN MEMORIA DE
MONICA BRIONES PUCCIO

MONICA BRIONES PUCCIO

1951-1984

Cuarentena

Alicia Yévenes
territorio: Valparaíso

Nos mandan devuelta a nuestra casa,
a nuestra única casa
(si es que tienes una).
Ellos nos mandan de regreso,
con el estómago vacío y el hambre a gritos,
aquí nos espera la muerte y los vasos rotos de una clase fraccionada,
afuera también;
¡Que se acabe el capitalismo de una vez!
Compañera dulce; Abrázame cómplice.

Estado de Excepción

Angélica Pineda-Silva
territorio: Colombia y Mexico

¡No!
no cesó la horrible noche
y el momento en la piel del silencio
se crucificó
Con pasos furiosos
la hekatombe se aproxima
es apocalipsis
rezo inicuo
poluta desolación confesa
Desde los tiempos primeros
La Tierra conocida está en peligro de extinción
Y sin embargo
...y sin embargo
Cantos de sirena invocan utopía
el supuesto apriori perseguido
acorralado
Revierte el maleficio
navega el mar de tu congoja
acaricia remolinos
descorazonado corazón
Repunta las tinieblas
desayuna albor en agonía
ondea elíseo aquel edén
despliega incomensurable
la fragua
el rastro
tu existencia inhabitable
¡Declaremos estado de excepción!

Mudanzas

Cecil
territorio:México

Mudando la piel, nos encontramos con tiempos similares que nos enfrentan con nuevos ciclos que no entendemos, nos desbordan un poco, nos hacen cambiar radicalmente, nos confrontan con sensaciones que nunca antes imaginamos encontrarnos. Miramos un espejo que nos devuelve esa imagen frente a nosotras, la alcanzamos sólo con estirar nuestro brazo y al dirigir nuestros dedos hacia esa fragilidad de plata.

Mudamos la vida y los sentires, cambiamos de piel, rozando de a poco los vellos que recorren nuestros dedos. Mirando esa imagen de reflejo, me encuentro con tus ojos sonriendo, al percibir los míos iluminados al pensarte. Te envío amorosidades y sonrisas que puedan cruzar destellos con la luz de la luna llena que crece para ambas.

La locura de leernos como si fuera algo escrito por una misma, el entendimiento de cada palabra y las sensaciones fluyendo atravesando de un modo muy similar la existencia y el cotidiano.
Huracanes y vientos llevándose todo a nuestro alrededor y nosotras calmas miramos a la otra deteniendo el tiempo y desafiando la distancia en ese pequeño retablo que nos conecta a la distancia.
Hasta que podamos abrazarnos fuerte y largo, con pausa y calma, de cuerpa a cuerpa para remontar las corazonas a sus latires y ritmos vitales, ofreciendo nuestras montañas como almohadas, los campos floreados de nuestros montes para llenarnos de aromas que nos envuelvan, para hundirnos en la humedad que las recorre, en las aguas que se despiertan al sentirse cercanas. Entre los latidos de nuestros ombligos emanando energías de celebración por el encuentro y latidos que retumban.
Cambiamos...cada día.

Formigão

Apodo/alias Luan
territorio: Sao Paulo, Brasil

sob o sol de escorpião mil novecentos e oitenta e um anos pra nascer
imagino seu ascendente
no personare
leão
era demais pro seu quintal
lua em touro pressentia o cheiro de couro
ostentação quem não quer um conforto uns kit mais do que um nike no pé um pouco de luxo
di família mãe viúva vários filho filha tipo kilombo periferia uns tombo dakeles dia sobre viventes resistentes muleka sapeka era fogo no pavio sem parkinho foguinho tio na brinkadeira a rua era toda sua zika empinando pipa se pa descia ladeira de rolema no sol dia inteiro futebol na eskola não kola mas komprar uns livro era difícil tem uns indícios ne tênis maior ke o pé

não é atoa ke se tem um negócio ke noiz gosta é tênis
não kero me deter na pobreza espelho da minha quero pensar que o tênis maior que o pé é profecia
do grande sapatão preto ke seria

sem opção virou monstrão nas pistas aterroriza fechado kom as mina imagina várias fita cena do loko é poko ladrão não reintegração de posse fosse komo fosse não tinha medo não anos 90 pedra 90 adolescência rebeldia na essência ida seu time caiu vida do krime 155 y porte ilegal de arma atrás da muralha passagem febem foram várias
uns dia guardado

miolo de pão tortura
prisão não tinha ke existir

o cistema mesmo com grades não controla sua revolta luan tirou o
a do nome de batismo
simples assim
navegar no mar da liberdade porke
sapatão é ser humano sapatão é ser um mano
tinha uma gata
ke gostava de luan
por ser sujeito sapatão não sumiu depois da rua
assumiu pediu direito a visita íntima porque era kasado
mas foi melhor sua esposa ke konheceu na kadeia ia ganhar a rua
belamente versejou a poeta "ser feliz é fundamento preto" o estado
inimigo klamores é pelo direito ao gozo amores que a vida trouxe
mesmo
na privação de liberdade
rg não é identidade

um sapatão komum pike zum pela kebrada arrasta as plaka motoka
envenenada um destake sotake do interior de bobo não tem nada
kamiseta de time diz ke é timão ha kontrovérsias jão preto y branko
gavião fiel não mais réu pipas no céu trabalhador pelamor na busca
do alimento labuta sem lamento é luta lava-rápido garçom faxina y
o som ke estala lógiko é o rap fortalece o psikológiko não

é pé di breke negro drama várias dama nunka só ó mol presença dá
licença desenha churrasko resenha evidências y eskrevivências estu-
dando no eja sonhando kortar kabelo tinha o dom nas tesoura ma-
kininha us preto na estika kastelo era salão futuro patrão não mais
ódio mas ker o pódio mira favela intelectual pago pau disciplina
não vacila responsabilidade na maternidade do filhão amigão xará
pode pa afilhado tipo filho aliado
os enkuadro falso fado fardo tem malícia na polícia não konfio fio
raça do karalho

jardim paiva II tem não flores só aço dos koturnos kacetetes fálikos
konfusos e irados kom nossa masculinidade sem pênis kuantas
vezes também disse não me revistem
"sou mulher" estratégia de defesa pra não ter o korpo tokado por
gambé mas não tem jeito suas fardas inspiram medo
rondam nossos korações o barulho das rocan ainda estão a nos
vigiar
arrastam vários
preto tipo a
lesbo-ódio lesbocídio racismo transfobia nesse mesmo kor-po kem
diria
aqui meu presente
em formato di-versos rimas
para luana barbosa dos reis santos, vulgo luan
por formigão

BERTA, ZLENE SUCHIL, LE NY

Poeta: Zelene Suchilt/ Rebelené
territorio: México

Berta
Dentro de esos ojos tuyos que pinté en la cartulina,
el rastro de tu nariz
tu boca
que pintaron otras manos en un mosaico frente a mi casa,
veo la presa de la Agua Zarca que no se dio
lo sagrado y cristalino del río Lenca Gualcarque
la sangre tuya derramada sobre el cielo de esa bandera
¿Qué miras desde allá hasta aquí?
parece que traes en la muela una semilla
un secreto, un pacto de Mona Lisa ancestral
Mujer negra, mujer tierra, Atlachinolli

Madre de cuatro Zuñigas
Hija de partera que asistió la luz a cuatro mil
Heredera de La Esperanza de Intibucá
Regresaste a la Madre de todes a los 44 años de tu propia luz
Enterrada dentro del corazón del territorio que defendías
En el mundo de todes que vivimos por lo vivo hasta morir
Siento la memoria de las ganas por más horas
alcanzar el sol y llegar a la gente

al agua
la montaña
la tierra entera

Presiento la humedad de tu patio
la luz fosforescente vigilando los plátanos, los mangos
Soñé el adentro de tu casa y el olor de masa frita
llena a una sentir el calor de la cocina

como nadar en el líquido amniótico de la madre
un baño inocentemente con hermanas, mis primes
como un recuerdo se transforma para sanar lo ancestral
lo infinito de tus ojos barre el barrio en sintonía de la lluvia
Cual baila con las flores que brotan de los cerezales y se dan al viento de la primavera.

Sobre Luanas, Higuis eu y voce

Mugra
territorio: Brasil

Nessa larga américa latina
tem muita, muita mina
que ama outras minas

y tantas,
tantas de nós
[brutalmente] interrompidas.

nunca deixemos nossas mortas esquecidas,
nunca deixemos nossas presas vencidas!

vamo, sapatão!

celebrar nossas vidas
vencer dia após dia
ser erva daninha,
ser faísca;
caminhão ou sapatilha

visível
resistente
inesquecível
presente!

Visibilidad lesbiana, Siempre fuimos historia

Barbara Esmenia
Territorio: Sao Paulo, Brasil

Nos armaron un esquema perverso
de exílio en Sicilia
pero éramos Safo
y en isla flotamos

festejaron alegrías queriendo al recién nacido varón
"nada falso, nada artificial"
pero éramos Greta Garbo en Reina Cristina
y de la corona abdicamos

excluyeron nuestro voto
republicano-democrácia
pero éramos Jane Addams
con militantes sufragistas

nos expulsaron
-también-
del movimiento feminista
pero éramos Rita Mae Brown
exigiendo aceptación

nos quitaron
toda herramienta posible
pero éramos Audre Lorde
y ya sabíamos que las herramientas del amo
nunca desmantelarán la casa del amo

nos impusieron
padrón de belleza hegemónico
pero éramos Zanele Muholi
foto-enfocándonos en primer plano

nos planearon
subordinación esclavista
pero éramos Ellen Oléria
gritando mi cons tchi tchi
cons tchi tchi
conciencia negra

nos desearon
nuestras vidas todas desmanteladas
tiradas en la zanja
enterradas en la fosa
pero éramos Maria Bethânia
que cualquier brisa dobla
pero ninguna espada corta

nos legislaron
toda una constitución de recato del hogar
pero éramos Cássia Eller
contrariando las feminidades
performando nuestras cuerpas
nuestros gustos
bien-estares

nos rezaron
para mantenernos encarceladas
aprisionadas celdas
osamentas
pero éramos lo que hoy nos transformamos
besando a quien bien se quiera
en plena plaza pública
nos historizaron
como si fuésemos inexistentes
borradas las trayectorias
eliminadas las vivencias
pero somos nosotras mismas

aquí
ahora
a contrapelo
construyendo narrativas
trayendo a cuento
a todas las que nos antecedieron

buscaron amputar en nosotras la potencia del habla,
imponiéndonos silencio
pero somos yo misma
- Bárbara Esmenia -
abriendo la boca
soltando poesia
eco-alto hacia todos los rincones

nos quisieron invisibles
pero nosotras
- lesbianas -
siempre fuimos historia.

Nueve de julio

Amanda Varín
Territorio: Cocholgüe, BioBio $hile

"Así, la Colectiva Lésbica Feminista Ayuquelén,
por muchos años llevó el estandarte menstrual de Mónica Briones."
P. Lemebel

Las cimas amenazan abismo
simientes derramadas entre asfalto y bota
por abrir las fauces del miedo
Un rostro en la punta de la lengua
Los toros de tu mente
merodean inquietos
embisten al aire
Fiel al signo que te nombra
sin súplica en las maldiciones finales
eres cruz de hueso y sangre
brote en nuestras palmas
el cuerpo por vengar
La cordillera voltea el rostro sobre su hombro de nieve
nostalgia de su dorso glacial
desliza su aliento
entre los fragmentos de tu cráneo
sopla tus cenizas al este
y transmutas agua salada
recién parida
silueta de espuma
tromba de marina
esculpiendo el fuego de todas.

La bala no Mata la magia de tu resistencia

Tara
Territorio: Ainil Leufu, Wallmapu

En memoria de Emilia Milen H. Obrecht, Mujer travesti weichafe de la comunidad mapuche LLazcahue en panguipullu, asesinada por sicarios de latifundistas usurpadores de las tierras ancestrales el 16 de febrero de 2021.

Malas palabras me acusan
por la infamia de la gente que abuza
vivir sin sentido constante
entre manadas que hacen awante
asesinan les niñes y a travas
mujeres lebianas hermanas
bala pagada apuntada
a la vida de combatientes
pensada por poderosos
latifundistas y sicarios asquerosos
temen la flama mapuche
la furia moustrosa que fluye
del sueño que no descansa
maldición y pócima que avanza
cocinada a fuego latente
para que la bala se devuelva de frente.
y ese brote resilente
que crece después de tu muerte
reforeste de bosque nativo
y se propague hacia el monocultivo
y tambien a la acción directa
la brocha, el grito, la revuelta
desde esta rabia que habitan
todos los corazones que te palpitan
que te sienten aun presente
como travesti referente insurgente
pu zomo weichafe aguerrida
de la tierras, las aguas y vidas
territorios en resistencia

que viven en cada una de nosotras
vida entera de autodefensa
pero no solo es de violencia
tambien el amor, ternura y alegrias
compañerismo, entrenamiento y magia
camino abierto de transparente agüita
para darnos la fuerza
y tomar el impulso
que el letargo de la rutina nos quita
brillando a la altura del infinito
expandida en todas las flores
en cada gesto revolucionario
nuestras compañeras seguirán presentes
$hile mafia empresarial
El patriarcado no son solo los femicidas
también los Estados complices de la guerra
genocidas de diferentes especies
cadenas multiples invisibles hay que cortar
día a día en nuestro interior
no queremos ser la misma mierda
ni quedarnos en la superficialidad de las cosas
ahondar profundo y sufrir
es parte del camino de liberación
no te asustes si te hayas sola
es parte de separarse de los patriarcas
de abortar las hipocresías que avanzan
desde la familia y mis relaciones con el mundo
profundizar en nuestras reproducción constante
date la fuerza rebelde amante
de permitirte desertar
disentir más allá de las estética
mirar más allá de tu identidad
ya que las luchas son infinitas
encontrarnos en algún punto de la tierra
porque sin aguas no seremos nada
ni menos podremos seguir en pie de guerra.

¿Cuánto dura la eternidad?

Debora Castillo.
territorio: Rosario, Argentina

¿Cuánto dura la eternidad?
Oxímoron: Figura literaria que consiste en usar dos conceptos de significado opuesto en una sola expresión, que genera un tercer concepto.
Oxímoron es todo lo que sentí desde el momento en que te conocí.
A nuestro alrededor la complicidad que empezábamos a tejer, generaba un silencio atronador, algo así como la calma que antecede a la tormenta, calma chicha le llamamos por estos lados.
"Dulce magnetismo, dos cargas opuestas buscando lo mismo" esa sensación de conocerte desde siempre cuando en verdad recién empezamos a compartirnos.
Ganas de todo el tiempo estar cerca de ti, porque en la serenidad que por fuera se percibía, residía un mar de sensaciones que pulsaban por salir a toda hora, a toda ola.
Ganas de acariciarte mucho más que con la mirada, de sentir con mi tacto tu piel, de que mis dedos se volvieran pinceles con los que pudiera pintar todo tu cuerpo, mientras descubría y sentía tus formas.
El deseo de acariciarte los labios y probar el sabor de tus besos.
La fantasía de volverme un minúsculo barco de papel, un barquito de alasitas que navega por tus costas, encallándome allí y saciando mi sed con tus aguas.
Si en ese momento se me hubiera concedido algún poder, seguramente habría elegido detener el tiempo. Pero eso no sucedió.
En cambio, sólo a través de los años pude ver y entender cómo es posible darle eternidad a la fugacidad de ciertos momentos llenos de deseos cómplices.
Y hoy a través del tiempo veo en tu sonrisa y también en la mía, cuando nos miramos, como hemos podido convertir lo amargo en dulce y aceptar que la vida es de hiel tanto como de miel.

Gran Lady

Flora Aylén.
Territorio: Buenos Aires, Argentina

(Es un instante de belleza muy cruel).

Patricio Rey

Las paredes de aquel baño recordarán
tan bien como yo
su mano
/levantando mi remera
mi boca
/arrimándose a su pelvis
su gesto
/perdido de placer
mi apuro
/por escaparnos
su vergüenza

cuando la chica del bar señaló
que me acomodara
el labial desparramado
por la cara

- al igual que su saliva -.

aquella colorada furtiva
contaba cuatro décadas de mambos
se llevó mis dientes dibujados
/en sus clavículas
me dejó su perfume impregnado
/ en la ropa

reía y culpaba a la cerveza
sos *un fuego, preciosa*
repetía y empujaba
/mi cuerpo
más allá de su deseo

-siempre inapropiado-.

que a su edad las mujeres
ya no se dejan arrastrar
/por la borrachera

-mucho menos por vos, pendeja -.

Cuando nadie nos mira

Gato,
Territorio: Valdivia

Cuando nadie nos mira
Lo que menos tenemos es miedo,

Pero cuando el camino se llena de luceros y ojos humanos
Andamos sigilosas
Nuestros besos ya no son libres,
Porque somos lesbianas
Somos camionas,
Porque no tenemos largo el pelo
Y no nos vestimos como debe vestirse una "mujer",

Porque no somos hetero
No podemos darnos besos callejeros
Sin mirar alrededor,
Entonces me guardo el amor,
Pa' mas tarde
Me guardo el calor
De este beso que ya no te di,

Porque somos lesbianas
Y no somos lo que debería ser una mujer,
Renunciamos a eso
Hace ya un tiempo,

Me guardo estos besos
Que ya no te di

Pa' que un beso

No nos defina la muerte
Pero cuando nadie nos mira,
Nos pulverizamos
La mirada,
Y como si el mundo
Pendiera de una caricia,
Nos bebemos los labios húmedos
Y nos volvemos
Al fin
Tan amadas
Tan deseadas
Y tan acariciadas
Como siempre debió ser,

Cuando nadie nos mira
El mundo arde menos, o talvez mas
Y no tenemos miedo ni preocupación,
Cuando nadie nos mira
Somos más fletas que nunca,
Como dirían por allí,
Somo más mariconas
Y mas a-normales.

Tu-mis-aguas

Camila Chiyara
Territorio: Fío Fío

Nos quieren iguales
bajo su control identitario
El único virus es la norma
El extractivismo
El patriarcado.
seguridad le llaman
al aislamiento
no quieren el movimiento
pero no podrán.
Mis
Tus
aguas son resistencia.
Nuestras
resistencias por existir

Mis aguas fluyen libres,
las liberè.
Las escucho y las danzo también
me encuentro, me abrazo
libero mis aguas otra vez.
Van de arriba hacia abajo,
del centro hacia afuera
veo-siento una poza calma
voy
brilla,
me llama.

Estamos haciendo conexión de aguas
dulces y saladas.

Se entrecruzan, se mezclan.
Se vuelven un río,
Torbellino,
sin cauce,
salvaje
con pulso propio.

Agua rebelde ante cualquier
adversidad.
No dejan de fluir,
no dejan de brillar.
Movimiento continuo.
Hacia dónde va?
De verdad importa?

Estoy, estamos
aquí y ahora
llenas de aguas cristalinas
deseando ir en busca de aguas por liberar.
No hay dueñxs .
Hay pulso,
hay magia.

Constelamos

Carla
Lima Perú

Amar es tan simple y tan enorme al mismo tiempo
Tan normal y tan extraordinario
Tan arriesgado
Si es un fundamento humanx…
¿Cómo me enseña "el lesbianismo" a amar?
Yo crecí junto a mi hermana gemela
A quien amé en mi infancia profundamente
Mi compañera y refugio seguro
¿Qué más es el amor?

Mientras crecimos
Adentrando al mundo en nuestros iris marrones
En la insensatez sin miedo a mirar-nos
La normalidad heterosexual se impuso con naturalidad
Por los 90tas, observaba de lejos la androginia
De las mujeres y los hombres
Que salían del molde
Pero me dirigí sin premeditar a un lento
Agotamiento de mi propia naturalidad
De mi chispa

Me tuve que salvar de la inverosimilitud del
Matrimonio heteroperfecto
De ser una mujer hecha para "gustar" y "satisfacer"
[a un macho blanco encima]
Y cuestionar qué me hacía ser una mujer bella;
He descubierto que mi risa me hace bella;
Y sin embargo ya no me atrevo tanto a mirar a los ojos
También he entendido que me enseñaron a sonreír para
Seducir
Y todo bien con seducir

Pero entendí que la sonrisa puede ser una careta más
En ese deber gustar para conquistar a todo momento
Pues amar se ha convertido en tantas cosas ya…
Contratos que iniciamos sin reparos

Me pregunto cuales son los límites
¿Qué es nuestra interacción en sí?
Entre humanas
Entre nuestras cuerpas y la materialidad
Entre nuestras cuerpas y nuestras herencias
Entre amarse a una y amar a sus amantes
Amar a sus amigas
Y alimentar ese amor
Nombrarlo
Expresarlo
Generando huellas de afecto
Decirlo de mil maneras con actos, fronteras y gestos

¿Tendremos "*tranquilidad*" en algún momento?

Yo añoro y deseo la felicidad de confluir
Con mis compañeras refugios seguros
Donde nos "dejamos" ser y nombrar el amor
Amar con seriedad y confianza

Pues en este mundo
Crear Pensar Gozar Expresar Responder
Libremente
Esa interacción que construimos juntas
Parece negada y evadida en la adultez patriarcal
Ese es nuestro espacio principal de
Saber vivir

En cambio nos sonríen y nos hacen firmar sonrientes
Para sujetarnos del cogote
A la producción acelerada de todo lo que se pueda
Producir y reproducir en serie

Inflando su prestigio y poder de consumismo
Nos agotan, nos explotan y nos entretienen
Nos enferman, nos someten, nos amenazan

Constelo con mis hermanas
Hoy brillamos aunque aún no sin miedo
Sanamos agarradas de las manos
Nos encendimos y ya sabemos

Mi poder es mío
No poseo nada
Todo está en mi

Nuestros cuerpos combatientes
A punto de explotar de amor
Tocarse toda la piel ventral
Apoyarse en la piel dorsal
Aliviarse con la Tierra
Enamorarse cíclicamente con la Luna
Mover las raíces para que despierten
Expansivas
Que nos abunden y nos encuentren
A través del subsuelo y de los cielos

Para compartir, para acoger, para acariciar,
para crear, para aprender, para escuchar,
para sentir, para vibrar, para gozar,
para desear, para reír, para

Parar todo y detenernos a contemplar el silencio

Y amar, tan solo eso, amar.

Vuelo de oruga

Tania Carrizo
Jujuy-Argentina

Atravesada por tu existencia,
propiciante de una fuerza inverecunda
que me invade y se propaga.
Aseveras que habitas deseante de mí,
pulsando multiorgasmos físico-mental-espirituales.

Abrasadora tu presencia, embellece y alimenta.
Ahora lava recorre mis venas.
Se alineen los planetas,
en post de nuestra conexión.

Aún así caigan los cielos me niego irme al infierno,
sin el deleite de la explosión estelar venidera
que promete el equilibrio entre nuestras cuerpas.

En esta travesía a la deriva, vos sos el hogar.
Enraizándote, sos la flor y sos cimiento.
Permanezco deseante de los besos de vos, mujer.
Tránsito obnubila con el libre albedrío inactivo.

Prolifere este viaje astral hacía la culminante concreción.
Pulsión a la humedad aflorante.
Los pezones, los vellos y el amor erecto, se palpita el encuentro.
Nuestros vientres se entibiecen, fructificación de este sentir.

Danzamos desnudas al vuelo, tu aliento en viaje a mi interno.
Los muslos se expanden anhelantes.
Pupilas dilatadas anuncian la precipitación genital.
Una supernova consecuente de la conjunción
de dieciséis mil terminaciones nerviosas.

Lúbricos y rozagantes labios susurran satisfechos.

Adiós belleza.
No más pactos de silencio ni roces temerarios.
Nos desarmamos de cobardía.

Los astros se compadezcan y el universo conspire a nuestro favor.

Accionar el deseo es nuestra revolución.
Expectante a la reproducción del encuentro.

Sosiego esta cuerpa que gime tu nombre y celebra el goce.
El vientre, la vulva y la mente rebosan de mariposas.
No caben prejuicios ni adoctrinamientos, no más.

Las lesbianas se aman

Djalí
Territorio: Brasil-México

Las lesbianas se aman

frente
a
luces

veladoras
que otras lesbianas
dejaron en su partida

Las lesbianas se aman

intercesoras de otras lesbianas
que amaron a las mismas mujeres lesbianas
de otras formas

Las lesbianas
somos
con otras lesbianas
que
y a n o e s t á n

Lesbianas surcardoras
cause
de la tierra libre

Las lesbianas
se aman
sabiendo
sus dolosas historias
Lesbianas sobrevivientas

Las lesbianas
saborean
los placeres en la cuerpa

beben del cuenco
etéreo
espejo cálido
del primer respiro

Lesbianas
rocas
alimento de
luz
lunar

fuegas
combustible

Las lesbianas

entonan
las puertas
de las noches más largas

movimiento profundo
azul eólico

Las lesbianas
acompañan
sostienen el puño

Saben también
del grito incansable
vociferantas
blasfemia perpetúa

Las lesbianas
se rompen
descascaran
marchitan
descosen

Colapsan
borboteo
neblina
cielos negros

Las lesbianas
s o m o s
una propia lengua

silencio
agitada extensión
calor
incendio

Las lesbianas
parten
Hquimera

estrujan
un hilo de sangre

estrujan
marañas
del alma

disforman
arrollo
a su paso
insensatas

consienten
escandalosas
arremetidas
la marcha

contienen
la osadía
de la fuga
Libertaria.

Filtraciones

Sol día (elle),
Territorio: Rodeo de la Cruz, Guaymallén, Mendoza, Argentina

Llueve desde hace horas.
El agua sube de a ratos hasta mis ojos.
Es difícil dejarte atrás cuando te encuentro en cada objeto, dibujo, rincón.
Me nombro en plural para no sentirme solx: "vamos a la pieza" me digo, y me voy sin nadie más que yo.
Se me mojaron las frazadas y varias telas tuyas y ahora todo el comedor es un tendedero triste.
Se me filtra la melancolía y el desengaño por toda la casa.
Esto ya es un aluvión de pesares.
Cómo será dejarte ir como la crecida?

Bitacora

Aline Richards Romero
Territorio: Barrio yungay, Santiago de $hile

hagamos taxonomía de esto que nos está pasando,
las lesbianas comprendemos de otro modo la piel,
entendemos de otro modo la ternura universal,
explotamos de empatía radical,
por eso podemos envolvernos en todos los musgos,
por eso las piedras no cortan nuestros pies.

si a las 7:05 te despiertas,
y me ves ahí al lado tuyo,
y aún está lo suficientemente oscuro,
estira tu brazo un poco y rodéame,
y siente mi espalda en tu pecho,
y siento mi nuca en tu boca,
y te siento también en mi oído,
preguntándome si estoy despierta,
yo no quiero hablar, pero a(siento),
quiero que me recorras el muslo con tus uñas,
y la espalda con el filo de tu lengua,

y así hasta que me convierta en piedra el día,
y ya esté muriendo y tenga que darme vuelta,
y tomar un poco de posición,
y querer que tú te mueras, y morirnos,
y agarrarte y darte un beso,
un beso de esos que terminan en

"súbete un poco arribita mío"
que es una pregunta y una invitación
y arreglarnos ahí, y ser las piezas de un equipo,
los pernos del engrane, la máquina delgada que repite
-apriétame, apriétame, apriétame-,

yo no me voy a detener,
ahora tengo la mente dispuesta a escuchar,
te escucho hasta que tu último aliento se convierte en susurro del grito que me cantabas antes,
se muere el aire pero hemos vuelto a nacer,
ya es de día completamente y yo estoy tan dispuesta a seguir mirándote.

Democracia

lagatafiorella
Tiquique Región de Tarapaká, $hile

¿Una obra de teatro querían ver?…
Abra las cortinas
Mire a la calle
Prenda las noticias

Vaya a la comisaría más cercana
Inaugure un hospital
Controle una pandemia

(LA GUERRA BIOLÓGICA ES UN MITO)

Queme unos camiones
-Se suicidan dirigentes-
¡¡¡HAGA UN PLEBISCITO QUE LA ALEGRÍA YA VIENE!!!
Y pinte un arcoíris lgtbq+ con dos lesbianas que digan apruebo o rechazo

Deje que los pacos se maten entre ellos, mate una mujer y culpe a las feministas (PATRIARCADO SELLAMARÁ)… Y siga validando la violación y femicidio como venganza social
A Martincito lo van a violar en la cárcel—

… ¡LA LUCHA ES DE CLASE COMPAÑERE!

Hernán Calderón ataca a Hernán Calderón y la Raquel se pelea con la Raquel porque fue DETENIDO INJUSTAMENTE con sus dos ojos fíjate tú
¡Póngase una blusa! ¡péinese! Y en calzones…

Dele clases virtuales a cuarentENa alumnos que están viendo tele
O tomando desayuno
O durmiendo
O fumando
O trabajando
O sufriendo un colapso nervioso
O desnudos en la cama teniendo sexo y
¡diga que es por la educación!

USTED escriba un discurso panfletario en facebook mientras se compra ropa hecha por niñitas en shein o mientras espera al ciclista de pedidos ya…

SAQUESE UNA FOTO REGIA EN LA OLLA COMÚN
¡SE CIERRA EL TELÓN!

(Abre el telón, luz tenue como si les diera pena pero no)
BOMBA MOLOTOV

Receta casera desde Wallmapu

INGREDIENTES:
Botella de vidrio… O taza… o botella plástica de coca cola de dos litros… o bebida express sin tapa o ¡lo que se le ocurra!

UN LAVAPLATOS INCENDIARIO

Un calcetín, un calzón, un cintillo, el trapo del pichi del perro, los trozos de un discurso desecho, un papel desclasificado de la CIA y los camioneros, la muerte de unos "pobres viejitos" o un trapo con gasolina

ODIO junte mucho odio

Pacos "para INCENDIAR" (o para grabar) GUIÑO, GUIÑO
PROCEDIMIENTO: MEZCLE TODO COMO UN DISCURSO del REFACHO Y TIRELO TIBIO AL AIRE COMO SI NO, PERO SI SÍ… Y SIN CONSECUENCIAS

TOQUE DE QUEDA
¿Qué tocan y quién se queda?
A MI COMPAÑERA LE TOCARON LA VAGINA
Andaban de civil y la subieron a un auto
(ELLA NO SE HABÍA QUEDADO)

L E S B I A N A con mini
Me tiraron al piso en cuatro y me tocaron mientras me ahorcaban…
la del casco amarillo anotó mi nombre y mi rut cuando me subieron y grité que me estaban tocando, me encontró pero dijo que no se podía hacer na' pero que
"todo quedaba en el libro"

"OBSERVADORES" de "DERECHOS HUMANOS"
El perdón y la compasión se los dejo yo a usted, si quiere llenarles de rosas los fusiles y gritar NI UNA MENOS mientras abraza a la misma paca que hizo abortar a golpes a una compañera y se calló cuando tocaban a otra, yo lo que siento es rabia.
-

¿Un poema querían ver? ¿hay algo más poético que el vómito político de las vísceras de una lesbiana hastiada y encerrada? –
Cierra el telón
(haga una comedia: corte comercial para comprar lencería en wish y vender tu Pack)
Abre el telón
No se cierra más
Todos se van a sus casas. (si es que tienen una)

Poema antipoema: La sed

Karu Kalfü
Territorio: Kuriñanko

¿Cómo quisiera verme?
Con toda cautela mi voz sabiendo
Determine que en algún momento ¿era yo?
Sacudí un dia gris en silencio la voz que me habían dado
descargue el sonido del dolor ajeno que me atacaba
canalice profundo

solo porque empatizaba
disfruté el murmullo, me puse alerta
dormí una siesta y descansé
este último tiempo duermo mejor al amanecer
¿será que la oscuridad guardo un secreto que me puse ansiosa por escuchar? o

¿la forma tan profunda de la oscuridad me pone a recordar todo aquello que no puedo ver de día?

¿Cuándo reaccioné al estímulo, de esa luz, de esa mirada proponiendo la sed que cojera al mundo en el apocalipsis sombie que proponen los alienígenas?

Me volví Hippie y pienso que es la forma más anarquista de resolver la vida, porque de dónde vengo, les anarquistas viven en comunidad, aman la música, siembran caléndulas y aman sobre todo a los animales, (la diferencia importante es como odian)
Descifre los días que me quedaban….

Para……

Que… se me quite el insomnio

Ah!, no comente cual era mi orientación sexual porque esto es un poema y la orientación sexual nada tiene que ver con el amor y la identidad con el deseo y ahí me pierdo……..
Porque empiezo a desear una yo con líneas, un tipeo que tengo guardado…. a…. y….las…. como …..

Así reparo mi dislexia ….con una cortina que tapa tus burlas
Cuan acostumbrados estamos a la norma
A la normalidad ;

Eso varia por geografía
Eso varia por tu forma de vida
Eso varia por tu tipo de vista.

Reflexiones sobre el límite de Roche

Angelina Marin Rojas
Territorio: San Beka

¿Cuán cerca puede estar un cuerpo
sin desintegrarse producto de la gravedad del otro?

Hay un sistema por ahí
con una que es centro
y unas que le orbitan alrededor.

Algunas tan cerca que se han desintegrado
y son partículas de sí mismas
y conforman anillos
en torno a la centro.

Hubo algunas
cuya densidad de estructura
evitó
que fueran destruidas
por la acción de la centro.

Conozco a dos de ellas.
El sistema de centro y satélites las acusa,
las llama las otras,
las "no nosotras".

Esas que no sucumbieron,
siguieron siendo ellas mismas.
Esas. Ellas,
con ellas quiero andar.

He memorizado la palabra huida

Cristina
Territorio: Santiago-Temuko

La bisabuela
Ha servido
el desayuno del padre
el almuerzo del hijo
la cena del esposo

miedo, desprecio, humillación.
Ha estado todo el día en la cocina quemando en el fuego

la soberbia de la mesa.
Nadie la mira
se vuelve invisible,
Un hombre golpea su puerta
su rostro su alma
Nadie conoce sus cicatrices, mi bisabuela
no quiere contar
que la habita el vacío.
Tiene una huerta
donde entierra por las noches la indiferencia

su pena y el frío.

Mi bisabuela elige 3 semillas y me dice;
“en la quinta he sembrado una guarida para ti”
La abuela

La vi de día
vestida de cielo y flores La vi de noche
cubierta de palabras
que al crecer
a todas nos dirían

Puta, perra, maricona.
desaparece.

la mía.
La rabia abre la boca se come sus ojos,
y ella los cierra aprieta los labios agarra el tejido,
no hay paz entre sus dientes. Un hombre golpea su puerta
su rostro su alma
Mi lengua sangra
{son las palabras que no digo}
Mi abuela agarra el tejido
y me dice

“he hecho un chaleco para ti y lo he llenado de salidas”
La madre
Mi madre tiene estrellas en los ojos
apagadas
ha sido

exiliada, separada, fragmentada.
Mi madre no llora,
mira al cielo y luego sonríe.

Yo salto de un extremo a otro de un charco de barro,
ella lava la ropa a mano mientras me mira.
Un hombre golpea su puerta su rostro
su alma
la mía.
un grito por día.

Mi madre está cantando un secreto
Siento como mueve sus dedos sobre mi espalda Mi madre
está cantando un secreto,

una alerta
una huida
mientras, me toma en sus brazos.

Hueseras

Mar-i sara e
Territorio: Santa Clara, Cuba

Entre migajas de la tierra
sopla el Río bajo el río:
sorora, mi sangre cierra
canto Otro contra la Guerra.
Pachamama, tengo frío;
Uñas-Madre nos escarban
con la Luna humedecida…
De violetas hoy se arman
mis huesos: las Amoras cantan.

No puedes comprar mi vida.

Basta

Patricia Karina Vergara Sánchez
Territorio: México

No supliques, no gimas, no exijas más.
No habrá justicia.
Nadie tendrá misericordia para ti.
Aun cuando te saquen los ojos, como a Nabila,
los aliados del agresor declararán que lo mereces.

Nadie tendrá piedad de tu madre,
aun cuando pase décadas implorando saber,
preguntando por el cuerpo de su niña muerta.
La gente dirá que te fuiste de puta y serás olvidada.

Nadie tendrá caridad para tu hija
que crecerá con hambre de tu abrazo y de todo.
En la sospecha de los demás, "algo" habrás hecho;
la mirarán en desamparo y encogerán los hombros,
tan ínfima como la madre, sentenciarán.
Ella pagará tu karma.

Nadie se conmoverá por tu sufrimiento,
ridiculizarán tu llanto,
reirán sobre tu grito de angustia.
Cientos de lamentos de mujeres,
miles de carcajadas de ellos, a diario.

No habrá clemencia para tu alma doliente,
ni para tu razón confundida por verdades a medias.
Juzgarán cada gesto para inventar tus desaciertos.
Por qué te marchaste, te quedaste, silenciaste o gritaste.
Mientras, tú extenderás la mano mendigante
de una fraternidad mentirosa que te enseñaron,
tan falsa como el amor y como su dios tan invocado.

Aun cuando desfiguren tu rostro,
aun cuando transgredan tu cuerpo,
aun cuando arranquen tu piel a tiras,
aun cuando te asesinen,
aun cuando arrojen tus despojos al basurero;
ellos seguirán impunes, las leyes les pertenecen.
Nadie se inquietará por el eco de tus lágrimas.

Esta guerra comenzó hace mucho,
hace tanto, que no recordamos
porque somos las que nacimos en cautiverio.
Ahora, los torturadores,
hasta de tu nombre quieren despojarte.
…y tú…atada a ellos,
sigues solicitando tratos de dignidad, de igualdad,
agradecida de algún acto que imaginas de empatía.

Seca tus mejillas y escucha, levanta el rostro.
No hay justicia que no hagas por ti misma.
Es mejor que comiences a prepararte.
Aquí estamos otras,
nosotras,
clandestinas,
soterradas,
silenciadas,
Sin embargo, estamos:
Inventando cómo descorrer el cerrojo,
afilando la lanza,
aprendiendo a tirar piedras a sus cabezas,
a patear genitales.
Ármate, mujer.
Es preciso estar listas para la revuelta.

Antü Ngen Feyantün

Camila Huentekeo,
Territorio: Ainil, Wallmapu

Kiñe antü, kiñeke teumel kintugün kimün chilka mo,
Ka kintüngün kümenewen, ka lawen.

Peingün pakarwa lawentuchefe apun ale
Mo to pif ta millet penmi coli

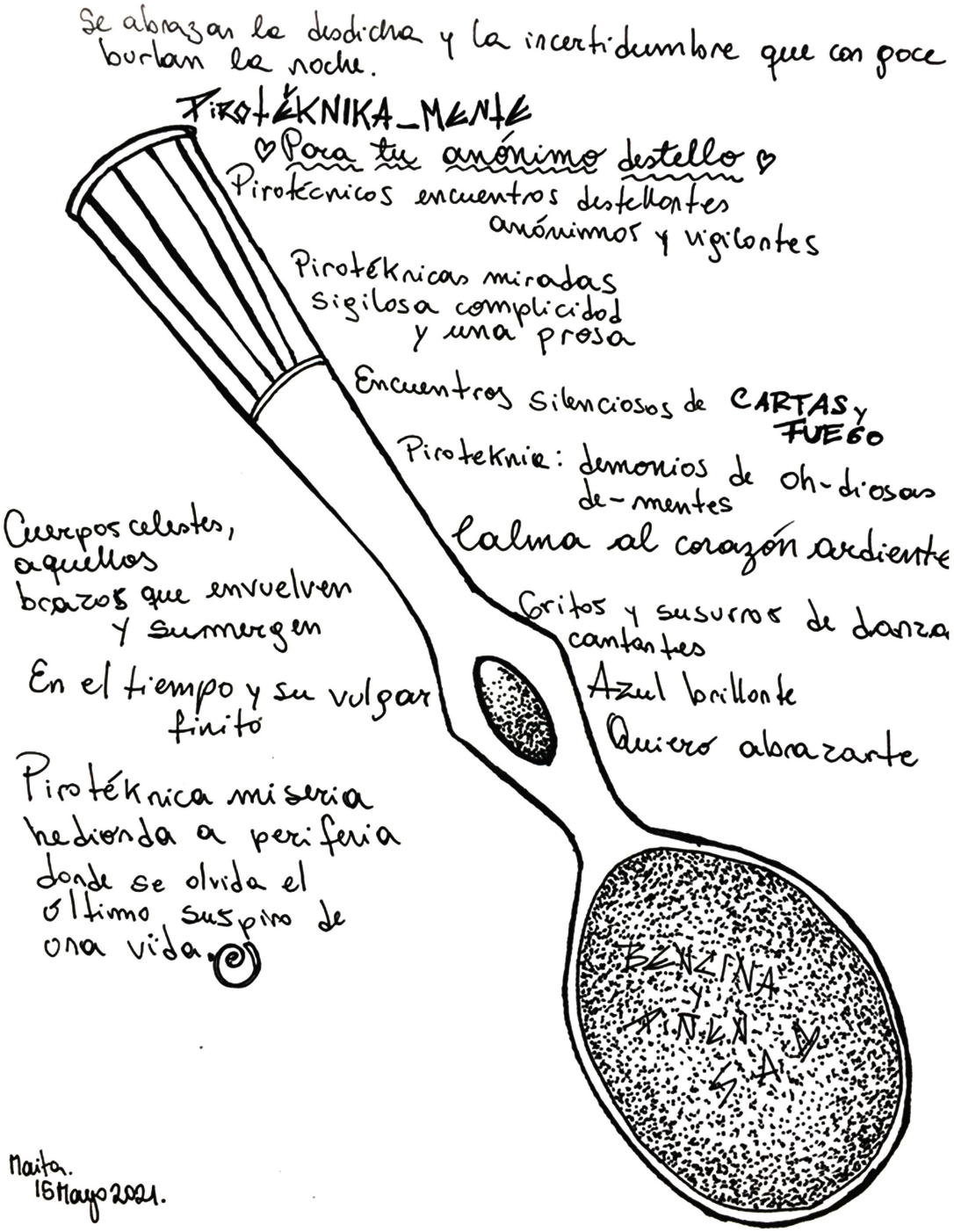
Iñau traguen ko kiñeke teumel
Trafkintuengün kinegürsü engu ka
Purrulüngün ta purri epugnechi piwke ñi tralentun mo.

Feimo feitiengün kimtukuengün
Tremüi taño la muanengu.

Mustalai winkazüngun nieguen ta awka piuke
Feiti newentuleigun ta ale, engu,
Feite petu peloneingün.

Piroteknica_mente

Maita
Terriorio: Santiago de $hile



Políticas y Personales

Radha Yemayá.
Territoio: Buenos Aires, Argentina

Desnaturalizaste el tóxico
rabioso y gris de mis malas costumbres
y vi el veneno con creatividad,
ahora es mi energizante de emergencia.

Matriarcaste mi multitud de niñas internas.
Dolidas y temerosas
lamieron la tibieza de tus manos abiertas
hasta saltar a tus brazos,
jugar con tu pelo,
regalarte florecitas y profundos secretos.

Igualaste nuestros derechos
y nuestras izquierdas de paso:
todas para ti y todas para mí.
Ni una menos.
Siempre dándome más,
cuando no tengo que reclamarlo.

Abortamos nuestros privilegios juntas
en una libertad clandestina e ilegal,
pro-nosotras.
Abortamos el privilegio de sufrir en vano,
para no morir en el intento y la multitud.
Abortamos a bestias y a bellas.

Nos empoderamos y empotramos

haciendo frente a la oscuridad,
espaldas al miedo y corazón a todas.

Juntamos de la basura
nuestros súper poderes.
La gente nos da cosas,
ignorando su valor sobre nuestras manos.
Somos ricas y abundantes.

Cada vez más diferentes,
pero igual de unidas.
Nos resucitamos, nos revelamos,
nos resolvemos, nos reparamos,
Nos volvemos personales y políticas
todas insurrectas, todas juntas y revueltas.

Miradas que hieren

Jaraya
comuna de Lampa, Santiago, $hile

Tu llegada se ve empañada,
Todo lo que conmueves dentro de mí se esconde.
Se esconde bajo el prejuicio
La ciudad se agita por un clamor colectivo
Un clamor que es doble filo:
Nos abraza y nos sostiene en su regazo fraterno.
Nos clava las pupilas cuando explotamos en caricias.
Nuestras luces se opacan bajo la sucia mirada.
Nuestros corazones se esconden extasiados,
queriendo surcar la libertad.
Un paisaje carnavalesco, colorido y melódico.
Un interior asustado, oscuro y silencioso;
mas no desesperanzado.

Rituales de la cuerpa

Yadira del Mar
Oaxaca México.

Rituales de la cuerpa:
Cepillar, perfumar con chintul, trenzar la cabellera, heredada de las mujeres nube
Alimentarla con tlayuda, camarón y queso seco
Bañarla con enhierbado de San Juanera, rosas y canela
Abrazarla, en los brazos de mamá
Reírla con las amigas, hermanas, mujeres de mi vida
Ejercitarla, caminando por el campo
Gozarla en medio de un orgasmo que me lleve al infinito
Hidratarla con el agua fresca del cántaro
Dormir en plenitud, cobijada de amorcita propia.

¿Cómo estamos resistiendo en estos tiempos?

Carol Busher, inmigrante radicada 14 años
en la Cuesta Cero fuera de la red, en territorio Mapuche colonizado, actualmente nombrado Colonia Cufeo

Plantamos frutillas en nuestro techo
porque fue una solución prática
para tapar un hoyito
que creció con los años,
y porque fue romantica
buscar frutas rojas para las bocas
de las amores en la mañana.
Desde la cama
por la ventana,
goteo convertido en cultivo,
comida rica al alcance
para compartir.
Dulce resiliencia.

A.A.A.

Diana No
Teritorio: Mar al sur del mundo.

Somos las hijas del viento
las que lloran debajo de los llantos
las que abren los deseos
y aman sin espanto

Somos las hijas del viento
porque impetuoso es el viento
tan salvaje, que se escapa,
se va!
Tan salvaje que se fuga
como el mar, aquí dentro.
Como tus palabras, tu voz, aquí dentro.
Como tu risa, como tus besos, aquí dentro.

como la ilusión del sol en el invierno
una luz neón en el infierno
como un disparo certero
que captura un hermoso momento.

El amor es ese más
que desborda y que a ratos,
nos hace perder los rumbos
porque es tan libre como el viento.

Juega a posarse en una jaula…
pero es libre e impetuoso como el viento

¿Dime cuanto duele la libertad?
¿Dime cuanto cuesta sanar lejos?
Sola y salvaje como el viento

¿Cuanto cuesta bien amarnos
libres y salvajes como el viento?

Maldición

Paula Pérez
Territorio: Rancagua.

Maldita la historia que tu escribiste.
Maldito nuestros encuentros.
Maldita nuestra existencia.

Maldita la primavera dicen por ahí
Maldigo del alto cielo dicen por acá.

Maldita la adolescencia robada, maldita la inocencia exagerada.
Maldito el deseo que me hace dudar.

Maldito el camino que me hace volver a buscar la tragedia.
Maldito los errores que me hicieron maldita.
Maldita la hoguera que nos convierte en lo que odiamos.

Maldita la perfección.
Maldita la bondad.
Maldita la belleza.
Maldita la compañía.
Maldita la frialdad.
Maldita la familia.

Maldita la heterosexualidad.
Maldita la democracia.
Maldita tu bandera.
Maldita tu mamá.
Maldita mi mamá.
Maldita las cadenas.

Maldita la frustración.
Maldita la bendición.
Maldito mi corazón.

A$ko

Luna
Territorio: Ainil.

A veces me supera esta vida
me supera el sistema
me supera la competencia
me supera el patriarcado
y su a$skero$a existencia.

Me da náuseas
me revuelve las tripas
me marea
y su olor putrefacto
envuelve mi piel, mi carne,
se filtra en mis venas
y cada latir de mi sangre,
es una arcada incompleta,
la bilis subiendo
quemando mi garganta
ahogando el grito, la rabia
ahogando el llanto.

Repleta mi cuerpo de una sustancia invisible,
imperceptible para el resto…
Me da náuseas competir
me hastía no ser capaz
de un lenguaje nuevo.

Este poemario es una catarsis de infinidad de placeres que ocurren al encontrarse con otras/es que compartieron una parte de sus vidas y sus territorios, la temática de este poemario a diferencia del anterior, se enmarca en las resistencias que vivimos en nuestras vidas o contextos actuales, invoca desde el fin del mundo a diferentes lesbinas, sapatäo, camionas, y tortas de distintos lugares de Abya yala. Este encuentro es parte del grito de rebeldía que visibiliza nuestra propia aceptación de nuestros cuerpos, sin esperar que nadie nos reconozca y nos incluya en algo que no queremos, porque hacemos manada y creamos espacios para nuestros propios mundos.

colectiva FURIAS

EDITORIAL Tierra Negra